



Cristo encadenado

EXPOSICION HOMENAJE A
**JESUS
REYES
FERREIRA**

Atraídos por un rico colorido, nos acercamos a sus pinturas en papel de china, cartón o estraza, que asimilan "El Alma romántica del pueblo" y "el arte popular" de las festividades mexicanas en un estilo que recuerda la ingenuidad infantil hacia el arte.

LILY KASSNER



Muerte comiendo azúcar

**MUSEO DEL
PALACIO DE
BELLAS ARTES**
SALAS 6, 7, 8 y 9

miércoles entrada libre
martes a domingo, entrada general \$10.00
11:00 a 10:00 hrs.
niños mayores de 12 años entrada libre
50% de descuento estudiantes, maestros,
conacurt, cras y unam

en este número ...

1060 ofrece la segunda parte de su sección destinada a dar a conocer quiénes son los productores de los programas que usted escucha en **Radio Educación**, con el propósito ya anunciado de identificar ante nuestro público a los integrantes del equipo de esta emisora.

Dedicamos espacio también a presentar la forma en que se elaboran y el objetivo que persiguen dos de los programas favoritos de los oyentes: **Música... y algo más**, dirigido y producido por Pilar Orraca, y **Pásele, pásele, aquí no le cuesta nada aprender**, que se transmite bajo la coordinación de Marta Acevedo. Estos son dos de nuestros programas estelares.

En la parte central de este boletín, el radioescucha encontrará la programación para el mes de junio, con referencias sobre el género, tema y otras características de cada emisión, así como las especificaciones de las secciones musicales que se transmiten cotidianamente por la emisora.

1060

NUESTRA PORTADA:
Un collage con fotografías de los tiempos heroicos de la radiodifusión mexicana.

Boletín mensual de programación de Radio Educación. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle, Z.P. 12. Tel.: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

Música y... Algo más.

PARA
ESPIRITUS
INQUIETOS Y
SENSIBLES



Libre de la mayor parte de los ruidos ciudadanos, la noche es un descanso, una alternativa dentro del cuadrante del público noctámbulo: el sonido armónico del arpe y la cadencia rítmica de las maracas (subrayados por sintetizador y guitarra eléctrica) que dan la bienvenida a Música y... Algo más.

Pilar Orraca, su productora, lo es todo: la forma y el contenido, la creadora y —de cierta manera— la creación de este programa que gira alrededor de su persona y su personalidad, su voz y hasta sus silencios.

Radio Educación se convierte en esta hora y media de transmisión, al final del día, en música y comentarios, en emisión única que no puede separar un elemento de otro. En ella participa el público de manera abierta, hace sugerencias, se queja e incluso protesta.

De manera sorpresiva, Pilar nos presenta personalidades, de la literatura, de ciencia, y por supuesto del medio musical, terreno en que el público siempre encuentra ese "algo más" en forma de hallazgos melódicos, poco difundidos o prácticamente inéditos.



Mario Benedetti

"Yo lucho porque mi programa no tenga una receta. Depende de si he llamado un invitado que yo considere interesante para el programa, depende del material musical que yo tenga para ese día, depende también mucho de mi estado de ánimo —dice Pilar—, pero una cosa que yo no quiero jamás en esta emisión es que tenga una receta. Lo único que sí hago siempre, cada día, es un guión musical, para que el operador pueda seguirme, porque soy productora, directora, entrevistadora, la que hace el trabajo de escritorio, incluso la que contesta al teléfono.

Sobre las entrevistas, dice: "Por regla general conozco a mexicanos, que viven aquí, pero que publican un nuevo libro, graban un disco, hacen un equis trabajo, ganan un premio; o sea, hay una coyuntura que provoca interés inmediato,

530

600

700

800

900

1100

1200

1400

1600

1060
KHZ

RADIO EDUCACION

entonces ahí hago una labor periodística, reporterial, de buscar a esa persona que llega por 24 horas a México, o que vive aquí y se ganó un premio, y lo tienes que pescar antes que los demás".

Pilar concluye: "El programa va dirigido a todo tipo de público, a cualquier ser humano que tenga inquietud y sensibilidad, no importan edad, sexo, ideología política, cultura o escolaridad. Los oyentes son parte vital de Música y... Algo más, sus opiniones y sus colaboraciones musicales directas complementan el programa.

RESPUESTAS DE PROVINCIA

Música y... algo más, programa con el que Radio Educación cierra sus transmisiones diarias de lunes a viernes, ha logrado captar un gran auditorio de provincia. Pilar Orraca ha recibido cartas y telefonemas provenientes de ciudades de más de diez estados de la República. Entre otras ha habido comunicación de Toluca y Coscalco, en el estado de México; de León, Guanajuato; Parras, Coahuila; Melaque y Ciudad Guzmán, Jalisco; Jalapa, Veracruz; Aguascalientes, Ags; Cabo San Lucas, Baja California Sur; San Luis Potosí, S.L.P.; Zacatecas, Zac., Oaxaca, Oax., y Guasave, Sinaloa.

Elena Burke y José Antonio Méndez



PERSONAJES INVITADOS

En los últimos cuarenta y cinco días han participado en Música y... algo más destacados personajes del mundo musical y literario. Pilar Orraca ha conversado, junto con su auditorio, con el compositor e intérprete chileno, Patricio Manns; con el compositor y cantante Alfredo Zitarrosa de Uruguay, y con Mauricio Nower, guionista del programa Buenos Aires: hora tango, que se transmite todos los lunes a las 20:30 horas. También ha estado presente Noel Nicola, uno de los intérpretes más representativos de la nueva trova cubana, así como Elena Burke y José Antonio Méndez. Todos ellos han hecho interpretaciones en vivo desde las cabinas de Radio Educación.



Alberto Favero y Nacha Guevara

LA MANIPULACION DE LA INFORMACION

La manipulación de la información consiste en la deformación o adulteración parcial o total de los hechos de un asunto con el objeto de:

- Ocultar aspectos que resulten perjudiciales para los intereses del informante o del bien público;
- Difundir aspectos que resulten favorables para los intereses de los informantes o del bien público;
- Confundir deliberadamente al público con el objeto de frenar o retardar su acción, a través de la utilización de sus confusiones.

El objeto de la manipulación de la información, es, en suma, la creación en el público receptor de una impresión diferente de

aquella a la cual el hecho en sí se refería.

Los medios de que se valen los grupos que manipulan la información son muy variados y se identifican con la propaganda. Algunas de las técnicas más frecuentes utilizadas son:

- El uso de los estereotipos, por lo general aleja al público del conocimiento de la realidad;
- La sustitución de nombres, sobre todo la sustantivación de los adjetivos.
- La selección de los hechos favorables al grupo emisor de la información;
- La repetición de slogans con el objeto de crear en el público respuestas reflejas;
- La tergiversación de hechos, que parte de la realidad y

consiste en la adulteración del orden y el sentido que originalmente tuvieron, con el objeto de impedir que se llegue a conocer la verdad "peligrosa", o la mediatización de las acciones de la opinión pública;

- La apelación a la autoridad (generalmente a autoridades con intereses comprometidos), cuyo prestigio es reconocido en público, con el objeto de asegurarse su apoyo, etcétera.

Silvia Molina y Vedia

Profesora, investigadora de tiempo completo del Centro de Estudios de la Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.

CONOZCA A NUESTROS PRODUCTORES

Segunda Parte

Hacer radio es una labor colectiva. La magnitud de la tarea implica la necesidad de establecer una relación interdisciplinaria en donde se conjugan diversas especialidades: investigadores, guionistas, locutores, personal administrativo, de servicios, monitoristas, clasificadoras, y desde luego, productores. RADIO EDUCACION es una emisora cuya finalidad, entre otras, es encontrar cada día nuevos caminos de expresión y comunicación. Este es su reto cotidiano. Por eso en este número de 1060 presentamos a algunos de nuestros productores, que enriquecen con su trabajo las emisiones de la estación.

ARMANDO CARDENAS DEL RIO
(Programa: Sabor, Sabor)

"Me inicié en la producción de programas radiofónicos hace ocho años, en una estación comercial. Entré a **Radio Educación** por una casualidad. Sintonicé la estación en mi receptor, durante un paseo por la Marquesa, cuando transmitían una melodía de la Orquesta Aragón. En una llamada al aire, se comentó la falta de notas sobre la música que se estaba transmitiendo en ese programa, que entonces se llamaba Fiesta que ahora se denomina Sabor, Sabor. Me puse en contacto con Eugenio Sánchez Aldana, quien dirigía el programa, para decirle que yo contaba con mucho material sobre música afroantillana, y fue así como en octubre de 1977 ingresé al equipo de productores de **Radio Educación**.

Sabor, Sabor, pretende difundir música afroantillana que está proscrita de la programación de las estaciones comerciales, y pretende además dar al público la más alta calidad en este tipo de música, tomando en cuenta el mensaje y el con-



tenido de las canciones para ubicar geográfica y socialmente al público.

En el caso de Sabor, Sabor, la función del programa debe ser el entretenimiento salpicado de cultura, sobre todo en lo que se refiere a la concepción musical."

GUADALUPE CORTES
(Noticiero Cultural, sección literatura)

"A fines de 1975, apareció en la Universidad Nacional una convocatoria para que alumnos de periodismo prestaran su servicio social en **Radio Educación**. No ingresé de momento, pero más tarde presenté al entonces director de la emisora una serie de entrevistas que había realizado ya, durante mi servicio social en la estación; de esta manera me incorporé al equipo de noticieros culturales.

La sección de literatura tuvo muchos altibajos al principio, porque no existía una idea definida de lo que buscábamos. Se hablaba de libros de reciente aparición en el mercado, de libros viejos, de temas muy variados; sin embargo, este tipo de indefiniciones se fueron limando con el tiempo.

Actualmente le damos un mayor sentido crítico al guión, dado que buscamos lo que hay de interés, qué tan importantes ensayistas, novelistas o poetas hay. Se selecciona al más representativo de su género, para que el radioescucha se interese en ellos, para motivarlo, a través de los elementos que se le proporcionan, a acercarse a la literatura y no se sienta ajeno, que sienta la música, la ambienta-



ción, que lo transporten al mundo de las letras. Porque si bien es cierto que la radio se escucha, también debe proporcionar imágenes que en un momento dado el auditorio pueda tener los ojos cerrados, pero estar viendo algo a través de la imaginación. Esa debe ser la función del productor, que el radioescucha se vea involucrado y participe activamente".

ALEJANDRO HERMIDA
(Noticario Cultural, sección teatro)

"Dada mi experiencia como crítico de teatro, en algunas revistas especializadas, fui llamado en febrero de este año a colaborar con **Radio Educación** en la sección correspondiente del Noticario Cultural. Mi trabajo es muy variado. Trato de abordar cosas que no han sido difundidas suficientemente en México, como por ejemplo las publicaciones de tipo teatral que se hacen en nuestro país, a las que es necesario dar mayor difusión.

También hago crítica de aquellos espectáculos que tengan calidad o algo especial, y de esta manera apoyar a la nueva dramaturgia mexicana, sin descuidar por supuesto a los viejos valores. Además de ello, me dedico a buscar a todos aquellos grupos teatrales independientes que estén realizando una labor importante. Siempre que viajo a provincia, aprovecho para averiguar el estado del desarrollo teatral en los estados; qué tipo de teatro se está haciendo y en qué circunstancias se encuentran los grupos que lo realizan. Es decir, la función básica del programa es difundir la labor teatral que se desarrolla en todo el país.

El programa se desenvuelve con base en entrevistas, a manera de reportajes. Esto es conveniente porque da una gran posibilidad de abrir todo un campo hacia



la creatividad dentro de los medios radiofónicos. Básicamente, mi objetivo es difundir lo importante que se está haciendo en el campo de la cultura y en especial dentro del teatro, además de apoyar los movimientos importantes que se estén gestando. Por ejemplo, en este momento hay un movimiento de dramaturgos jóvenes, gente con muchas obras ya escritas, cuyo único medio de comunicación es el teatro. Darlos a conocer creo que es función de los productores de programas teatrales."

PATRICIA KELLY
(Noticario cultural, sección cine)

"Ingresé al equipo de noticiarios culturales en 1974, al igual que 5 compañeros más, todos ellos estudiantes de periodismo. En octubre de ese mismo año se transmitió el primer programa de noticiarios culturales, que en un principio salía al aire los jueves, viernes y sábados. Estos primeros programas, que se transmitieron en forma continua, eran elaborados por los integrantes de las 6 secciones que componen este departamento y tenían una duración de quince minutos. Más tarde, de acuerdo a "las necesidades, se creó 'Cartelera', que ahora es el único programa que se produce con la colaboración de los 6 integrantes de los noticiarios culturales.

Al azar nos tocó a todos escoger una área específica. En mi caso me tocó cine, el cual coincidió con un gusto personal. No teníamos experiencia, pero así iniciamos nuestras secciones, que con el tiempo han ido mejorando notablemente.

La alternativa que ofrecía **Radio Educación** en el momento que surgieron los noticiarios culturales era que a pesar de ser una emisora no muy conocida se podían hacer cosas que las emisoras comerciales se negaban a hacer. Considero que es el único noticario que se está haciendo en este sentido dentro de la radiodifusión en México, dado que se realizan entrevistas, comentarios, análisis, críticas, es decir, se dan los elementos necesarios para que el público se forme



su propio criterio de lo que está sucediendo en las diferentes actividades culturales. Esa debe ser nuestra función como reporteros y productores culturales, para no defraudar a los diferentes grupos a los que esta emisora está llegando, dado que un gran sector de éstos no tienen acceso a la información de lo que es un director polaco, lo que es un movimiento de cine francés, sobre qué es el muralismo mexicano. Esto es lo que debemos informar de la manera más sencilla, para que se cumpla nuestra función como informadores culturales. Tenemos la obligación de educar, informar, y dar elementos de juicio."

- 6:00 PASELE - PASELE, AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER
- 6:20 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (HECTOR MANUEL EZETA)
- 9:10 MUSICA
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE
- 11:00 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA
- 12:00 CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA 2
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (ROLANDO CORDERA)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS

LUNES

4-11-18-25

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)
Lunes 4: Silvio Rodríguez (Cuba); Lunes 11: Scott Joplin (EUA); Lunes 18: Chico Buarque de Holanda (Brasil); Lunes 25: Flauta de Pan de Rumanía.

MUSICA 2 (12:05)
Lunes 4: Laurindo Almeida (Guitarra); Lunes 11: Música cubana pa' Orquesta; Lunes 18: Jazz de Africa; Lunes 25: Tito Fernández (Chile)

MUSICA 3 (15:05)
Lunes 4: Caetano Veloso (Cantante compositor brasileño); Lunes 11: Pat Metheny (Disco "Water Color"); Lunes 18: Dinah Washington; Cantante de Jazz de los 50's; Lunes 25: Chris Connors, Cantante de Jazz.

MUSICA 4 (21:00)
Lunes 4: Eddie Palmieri, Selecciones de su disco "Justicia"; Lunes 11: Grupo Irakere (Jazz cubano); Lunes 18: Beny Moré; Lunes 25: Serenata Guajira (Celia Cruz).

EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR

de lunes a viernes de 8.30 a 9 horas



JUNIO

las nuevas y las viejas grabaciones

en

MUSICA CLASICA

los lunes a las 22:30

NOTA

En mayo de 1977 salió al aire, en su primer ciclo, el programa Buenos Aires: hora tango. En esa etapa los programas se dedicaron a la evolución de este género musical. La segunda etapa empezó a mediados de 1978 y en ella se dieron a conocer a los autores e intérpretes que inmortalizaron al tango. A partir del lunes 4 de junio dará comienzo la nueva programación de Buenos Aires: hora tango, dedicada a las melodías y las figuras que lograron universalizarlo. Como siempre, con el guión de Mauricio Nower y la conducción de Pilar Orraca.

- 15:05 MUSICA 3
- 15:30 EL CIRCO
- 15:45 MUSICA
- 16:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 LA VOZ DE LAS EMBAJADAS
- 18:00 CUENTO CORTO
- 18:05 LA SEMANA DE BELLAS ARTES
- 18:30 MUSICA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (MARCOS KAPLAN)
- 20:00 PASELE - PASELE... (REPETICION)
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 BUENOS AIRES: HORA TANGO
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 22:30 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO
- 7:00 PANORAMA FLOCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (JOSE CARREÑO CARLON)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL (CINE)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL (LITERATURA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA
- 12:00 CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL (TEATRO)
- 12:40 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (EDUARDO VALLE)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL (MUSICA)

MARTES

5·12·19·26

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)

Martes 5: Soula Birbili (Grecia); Martes 12: Anne Vanderlove (Francia); Martes 19: Narciso Yepes (España); Martes 26: Joe Pass (Brasil).

MUSICA 2 (12:05)

Martes 5: Cheu Feliciano (Puerto Rico); Martes 12: Anal Belém (España); Martes 19: Ella Fitzgerald (E.U.A.); Martes 26: Flora Purim (Brasil)

MUSICA 3 (15:15)

Martes 5: Guadalupe Trigo; Martes 12: Claude Bolling y Pinchas Zuckerman; Martes 19: Camerata Punta del Este; Martes 26: Música de la Intervención Francesa.

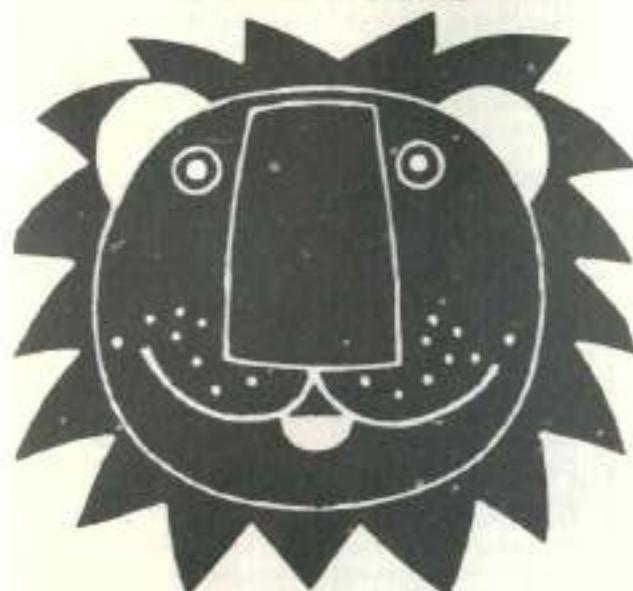
MUSICA 4 (18:40)

Martes 5: "A la luz de los cantares", Carlos Cano (Catalán); Martes 12: José Mario Branco, selecciones de su disco "Los Tiempos y las Voluntades Cambian" (Portugués); Martes 19: María del Mar Bonet (Catalana); Martes 26: Edith Piaf.



JUNIO

EL CIRCO



viaja con el circo en radio educación

de lunes a viernes

6:45 a.m. y 15:30 p.m.

NOTICIARIO CULTURAL

CINE

Producción: Patricia Kelly.

LITERATURA

Producción: Guadalupe Cortés.

TEATRO

Producción: Alejandro Hermida.

MUSICA Y DANZA

Producción: Teodoro Villegas.

ARTES VISUALES

Producción: Guillermo Medina.

CIENCIA

Producción: Mónica Navarro.

- 15:15 MUSICA 3
- 15:30 EL CIRCO (REPETICION)
- 15:45 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL (ARTES VISUALES)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 LA VOZ DE LAS EMBAJADAS
- 18:00 CUENTO CORTO (REPETICION)
- 18:05 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL (CIENCIA)
- 18:40 MUSICA 4
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (JOSE NEIVA MOREIRA)
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 UNO POR RADIO
- 21:00 FORO CULTURAL DE RADIO EDUCACION
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 NUEVO SONIDO EN JAZZ
- 22:30 MUSICA
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 PASELE - PASELE, AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER
- 6:20 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)
- 8:00 NOTICARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (SOFIA MENDEZ VILLARRREAL)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICARIO CULTURAL (CINE)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE
- 11:00 NOTICARIO CULTURAL (LITERATURA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA
- 12:00 CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA 2
- 12:30 NOTICARIO CULTURAL (TEATRO)
- 12:40 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS

MIERCOLES 6-13-20-27

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)

Miércoles 6: Dixiland (Jazz); Miércoles 13: Música de Grecia; Miércoles 20: Eduardo Falú (Argentina); Miércoles 27: Música de Bach interpretada por Koto (Instrumento de cuerdas japonés).

MUSICA 2 (12:05)

Miércoles 6: Stan Kenton; Miércoles 13: Jacques Loussier (Francia) Miércoles 20: Gilberto Gil (Brasil); Miércoles 27: Jacques Breil (Francia).

MUSICA 3 (15:15)

Miércoles 6: Canciones Infantiles de Argentina (Ma. Elena Walsh) Miércoles 13: Cuarteto Cedrón; Miércoles 20: Grupo de Rock Italiano: Ascolto; Miércoles 27: Guitarrista Mexicano: Carlos Maccinas.

MUSICA 4 (18:40)

Miércoles 6: Arias de Bach, interpreta Janneta Baker (mezzosoprano); Miércoles 13: Canciones Infantiles de Guillermo Bermejo en la voz de Luz Bermejo; Miércoles 20: César Isella (Compositor argentino); Miércoles 27: Jesús Castro Baldi (Guitarrista peruano).

ZONA FRANCA

*60 minutos para debatir
el tema de la semana
con la participación
del radioescucha
Llámenos al 559-34-26*

JUNIO

en la noche... jazz

**miércoles y
domingo 21:00 horas
lunes a las 22:00 horas
viernes a las 23:00 horas**

- 15:05 NOTICARIO CULTURAL (MUSICA)
- 15:15 MUSICA 3
- 15:30 EL CIRCO (REPETICION)
- 15:45 MUSICA
- 16:00 NOTICARIO CULTURAL (ARTES VISUALES)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 LA VOZ DE LAS EMBAJADAS
- 18:00 CUENTO CORTO (REPETICION)
- 18:05 MUSICA
- 18:30 NOTICARIO CULTURAL (CIENCIA)
- 18:40 MUSICA 4
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (MIGUEL ESCOBAR)
- 20:00 PASELE - PASELE... (REPETICION)
- 20:20 NOTICARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 21:30 NOTICARIO
- 22:00 ZONA FRANCA
- 23:00 MUSICA
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (RODOLFO BECERRIL)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICARIO CULTURAL (CINE)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE
- 11:00 NOTICARIO CULTURAL (LITERATURA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA
- 12:00 CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA 2
- 12:30 NOTICARIO CULTURAL (TEATRO)
- 12:40 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (JAIME GONZALEZ GRAFF)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN (SINTESIS)
- 15:05 NOTICARIO CULTURAL (MUSICA)
- 15:15 MUSICA 3
- 15:30 EL CIRCO (REPETICION)

JUEVES

7·14·21·28

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)

Jueves 7: Wilhem Kemp (pianista clásico alemán); Jueves 14: Pinchas Zuckermann (violinista israelita); Jueves 21: Música de Checoslovaquia; Jueves 28: Camerata Punta del Este.

MUSICA 2 (12:05)

Jueves 7: Leo Brower (compositor contemporáneo de Cuba); Jueves 14: Nina Simone; Jueves 21: Amparo Ochoa (México); Jueves 28: Patricio Mans (Chile).

MUSICA 3 (15:15)

Jueves 7: Andre Previn y el Ragtime; Jueves 14: Egberto Gismonti, compositor de Brasil; Jueves 21: Guitarrista de Jazz-Rock, Aldi Meola; Jueves 28: Canto General, con el grupo "Tolderisas" (España).

MUSICA 4 (18:40)

Jueves 7: Música de Gonzalo Duriel (México); Jueves 14: Alvaro Carrillo; Jueves 21: Amparo Ochoa; Jueves 28: Cuarteto Bataclán (nuevo grupo mexicano).

MUSICA... y algo más

una hora y media
de compañía
para los desvelados
de lunes a viernes
a las 23:30 horas

JUNIO

EN BUSCA DE LA ARQUITECTURA

los jueves a las 21:00 horas.



- 15:45 MUSICA
- 16:00 NOTICARIO CULTURAL (ARTES VISUALES)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 LA VOZ DE LAS EMBAJADAS
- 18:00 CUENTO CORTO (REPETICION)
- 18:05 MUSICA
- 18:30 NOTICARIO CULTURAL (CIENCIA)
- 18:40 MUSICA 4
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (MARICLAIRE ACOSTA)
- 20:00 NOTICARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
- 20:45 MUSICA
- 21:00 EN BUSCA DE LA ARQUITECTURA
- 21:15 MUSICA
- 21:30 NOTICARIO
- 22:00 NUEVO SONIDO DE JAZZ
- 22:30 MUSICA
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 PASELE - PASELE, AQUÍ NO LE CUESTA NADA APRENDER
- 6:20 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY (F. MARTINEZ DE LA VEGA)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL (CINE)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL (LITERATURA)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA
- 12:00 CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL (TEATRO)
- 12:40 MUSICA
- 13:45 AQUÍ LA U. A. M.
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (JULIETA CAMPOS)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL (MUSICA)

VIERNES 1·8·15·22·29

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (10:10)
 Viernes 1: Ma. Luisa Anid (Guitarrista); Viernes 8: Ivan Lins (Brasil); Viernes 15: Iraquere (Cuba); Viernes 22: Preludio a la siesta de un fauno (Debussy); Viernes 29: Dafnis & Cloe (Ravel).

MUSICA 2 (12:05)
 Viernes 1: Patxy Andsion; Viernes 8: Huapangos; Viernes 15: Emerson Lake & Palmer (E.U.A.); Viernes 22: Georges Moustaki (Francia); Viernes 29: Memo Briseño.

MUSICA 3 (15:15)
 Viernes 1: Ma. del Mar Bonet (España); Viernes 8: Joan Manuel Serrat y el disco 1978; Viernes 15: Lucero Tena y la música de los tiempos de Goya; Viernes 22: Canciones infantiles con Nacha Guevara; Viernes 29: Cantantes folclóricos (Jamaica).

MUSICA 4 (18:40)
 Viernes 1: Miroslav Vitous (Contrabajista Jazzista); Viernes 8: Egberto Gismonti (Jazzista Brasileño); Viernes 15: Hermeto Pascoal; Viernes 22: Pat-Metheny (Guitarrista de Jazz norteamericano); Viernes 29: Paul Robeson (Bajo norteamericano).

**¡PÁSELE, PÁSELE
 AQUÍ NO LE CUESTA
 NADA...
 ...APRENDER!**

JUNIO

**EL AGUILA
 Y LA
 SERPIENTE**

de Martín Luis Guzmán

que se trasmite de lunes a viernes
 a las 10.30 y 16.30 horas



- 15:15 MUSICA 3
- 15:30 EL CIRCO (REPETICION)
- 15:45 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL (ARTES VISUALES)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 LA VOZ DE LA B. B. C.
- 18:00 CUENTO CORTO (REPETICION)
- 18:05 FONAPAS INFORMA
- 18:20 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL (CIENCIA)
- 18:40 MUSICA 4
- 19:00 EN EUROPA UN PUEBLO: ITALIA
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY (DANIEL WAKSMAN)
- 20:00 PASELE - PASELE... (REPETICION)
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

7:00 PANORAMA FOLCLORICO

Todo el sabor de la provincia, las leyendas, el folclor y las tradiciones de México, enmarcado en una selección musical realizada especialmente para quien sabe apreciar lo bello de nuestra cultura nacional. Seis años en el aire, con la participación del público mediante el teléfono: 576-65-41. Producción: Felicitas Vázquez.

8:00 EN MARCHA

8:10 MUSICA

8:30 NUEVA PEDAGOGIA

9:00 NOTICIARIO

9:30 MUSICA

11:00 CARTELERA (NOTICARIO CULTURAL)

11:15 MUSICA

11:30 REFERENCIAS

11:45 MUSICA

12:00 CUENTO CORTO

12:05 MUSICA 1

13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO

Actualidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Un espacio radiofónico con entrevistas, comentarios y reportajes sobre el mundo académico universitario. Producción: Concepción Salcedo y Pablo González de Alba.

13:30 MUSICA

SABADO 2·9·16·23·30

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (12:05)

Sábado 2: José Agustín Ramírez - música de Guerrero; Sábado 9: Rafael Hernández (compositor puertorriqueño) Sábado 16: La música de tabasco; Sábado 23: Corridos mexicanos; Sábado 30: El free jazz - varios grupos.

MUSICA 2 (18:05)

Sábado 2: Danzones cantados por Barbarito Díaz; Sábado 9: Claudina y Alberto Gambino; Sábado 16: Matías Pizarro (Argentina); Sábado 23: Art Lande y Ian Garbarek; Sábado 30: Música indígena de México.



DERECHO A LA INFORMACION

JUNIO

SABOR, SABOR



tres horas de música Afroantillana

todos los sábados

a las 22 horas

Garantía constitucional... Camino directo a los hechos

Los acontecimientos más sobresalientes ocurridos durante la semana en México y en el mundo sábados a las 20:00 horas

15:00 LA UNIVERSIDAD EN SINTESIS

15:05 MUSICA

16:00 CARTELERA - (NOTICARIO CULTURAL)

16:15 MUSICA

17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS

17:30 NUEVA PEDAGOGIA (REPETICION)

18:00 CUENTO CORTO (REPETICION)

18:05 MUSICA 2

19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL

20:00 DERECHO A LA INFORMACION

Garantía constitucional, camino directo a los hechos. Un programa con los acontecimientos más sobresalientes ocurridos durante la semana en México y en el mundo. Noticias, entrevistas, encuestas, reportajes, comentarios editoriales, hechos insólitos. Toda la información destacada de siete días, en una hora de periodismo a fondo. Producción: Armando López Becerra.

21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA

22:00 SABOR - SABOR

Tres horas de música afroantillana, con toda la alegría del trópico caliente. Un desfile jarcarendeado de ritmos, voces y melodías que invitan al canto y al baile. Termine la jornada sebatina con la fiesta sabrosa que la ofrece este programa. Producción: Armando Cárdenas.

1:00 FIN DE LABORES

7:00 MUSICA

8:00 PASELE - PASELE, AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (REPETICION DE TRES PROGRAMAS DE DE LA SEMANA)

Un programa en donde el público adquiere, amplía o confirma sus conocimientos sobre una gran variedad de temas culturales, económicos o sociales. Mediante dramatizaciones radiofónicas, el auditorio siempre aprende algo nuevo sobre el tema.
Producción: Martha Acevedo y Witalbaldo López.

9:00 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO

9:30 MUSICA

10:00 EL RINCÓN DE LOS NIÑOS

El programa tradicional para los niños, con música, narraciones y comentarios hechos a la medida de los pequeños. La mejor fórmula para divertir educando y para educar divirtiéndose.
Producción: Rocio Sanz.

10:30 MUSICA

11:00 FORO CULTURAL DE XEEP

El equipo de los noticieros culturales de Radio Educación convoca cada semana a una mesa redonda, en la que se confrontan opiniones de diversos especialistas de alguna disciplina cultural, con la finalidad de brindar a usted elementos de análisis y críticas sobre las artes y las ciencias en nuestro país.
Producción: Mario Leyva.

11:30 KIOSCO

12:30 MUSICA

DOMINGO

3·10·17·24

ESPECIFICACIONES MUSICALES.

MUSICA 1 (13:00)

Domingo 3: Felipe Toledo; Domingo 10: Banda de la Princesa Donaji; Domingo 17: La Nopalera; Domingo 24: Polkas Norteñas.

MUSICA 2 (16:30)

Domingo 3: El Gallo; Domingo 10: Chava Flores; Domingo 17: Weather Report; Domingo 24: Margie Bermejo.

Martes y jueves a las 19:00 horas

EL LADO OSCURO DE LA LUNA



JUNIO

13:00 MUSICA 1

14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES

Una realización del Instituto Nacional de Bellas Artes y Radio Educación, con la colaboración de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, con el resumen de las actividades más importantes llevadas a cabo durante la semana por el INBA.
Producción: Diana Constable.

15:00 MUSICA

16:30 MUSICA 2

19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA

La región desconocida de la música del rock. La producción no comercial de este género que identificó a toda una generación. Además, entrevistas, anécdotas, informaciones de actualidad, sus creadores, sus intérpretes y todo lo que pueda interesar a usted sobre el rock.
Producción: Claudia Aguirre y Juan Villoro.

19:45 MUSICA

21:00 EN LA NOCHE... JAZZ

Toda la información que usted quiere conocer acerca de los creadores del jazz, y las notas críticas sobre su obra. Un panorama completo sobre la música negra norteamericana que ha tomado carta de naturalización en todo el mundo.
Producción: Guillermo Lagarda.

21:30 MUSICA

22:00 LA HORA DE MEXICO

23:00 DESPEDIDA



FORO CULTURAL

Un programa que confronta las opiniones de especialistas en diversos campos

GUILLERMO LAGARDA ANDRADE
(Programa: En la Noche Jazz)

"Trabajaba yo en la Dirección de Educación Audiovisual, en el departamento de radio, cuando surgió la idea de producir un programa de jazz en **Radio Educación**. Me ofrecí para hacerlo porque siempre me ha gustado este tipo de música, y porque había vivido en lugares donde hay tradición jazzística, como Nueva Orleans, Los Angeles y Seattle. Empecé a documentarme, a comprar libros, a investigar sobre los viejos jazzistas de hace treinta años. Así empezó el programa que todavía sale al aire.

Para la producción del programa he coleccionado una serie de libros, enciclopedias sobre jazz; y con ese material elaboro cada programa sobre un tema, con diferentes puntos de vista.

En la Noche Jazz pretende dar a conocer este tipo de música en México, donde está un poco de capa caída, y al mismo tiempo hablar de las injusticias raciales que refleja esta música. No sólo la discriminación que sufre el negro en los Estados Unidos, sino también todos los latinoamericanos. Por eso precisamente, el programa nació con el tema de la historia de la llegada del primer barco de esclavos a Norteamérica.



Desde mi punto de vista, la función de un programador debe ser, ante todo, transmitir cultura; en mi caso, a través de la música. El productor debe escribir sus programas en lenguaje radiofónico, es decir, de tal manera que lo entienda desde el más ignorante hasta el más culto. Transmitir algún conocimiento es la obligación y la razón de ser de todo productor de **Radio Educación**".

GUILLERMO MEDINA INFANZON
(Noticiero Cultural, artes visuales)

"Entré a **Radio Educación** en 1974, coordinando la información del noticiero general, el cual apenas se iniciaba. Posteriormente se creó un noticiero cultural, que se llamaba Artesanos, Artistas y Ciencia. Trabajaba paralelamente con este programa, hacía algunas producciones, y a los 6 meses me cambié a una área de investigación que se formó, en donde se me encomendó elaborar la sección de artes visuales y algunos programas especiales. Posteriormente el área creció y se integró el equipo que ahora es de noticieros culturales.

Respecto a la sección que está a mi cargo, yo creo que no debe ser el arte por el arte mismo, ni la información por la información. Considero que la información debe ser formación y en este sentido, en concreto la sección de artes visuales, debe de ofrecer alternativas a todos los creadores, alternativas ante la industria cultural y en este sentido trato de vincularme principalmente a los productores que están empezando, que no tienen acceso a otros medios de difusión porque no tiene "prestigio". Por lo que una alternativa es ofrecerles este medio



radiofónico y uno como productor-reportero debe ser un intermediario entre el público y el creador.

Considero que la función que debe cumplir un productor es la de aclarar la realidad en una interacción constante. Pienso que la función es la de estar abierto y la de tener un compromiso con el desarrollo social de nuestro país."

MONICA NAVARRO RUIZ
(Noticiero Cultural, sección ciencia)

"Me inicié en **Radio Educación** en junio de 1975, precisamente en la sección ciencia de los noticieros culturales, de la que ahora estoy encargada. Antes las labores eran muy limitadas. Nos dedicábamos a escribir el guión y hacer entrevistas, cuando las había. Existía un productor que musicalizaba y producía los programas. No eran secciones aisladas, sino una unidad completa.

En la actualidad, el responsable de cada sección, aparte de elaborar el guión, hace entrevistas, musicaliza y produce el programa completo: diez minutos dedicados a un tema específico. Esto ofrece la oportunidad de tener un contacto más directo con el tema que está tratando, seleccionar y dirigir a los locutores y conformar la producción en base en las necesidades. Esto ha enriquecido mucho las secciones que integran el noticiero cultural.

En lo que toca a mi sección, hay que establecer contacto con las fuentes de información, estar al tanto de las actividades científicas, asistir a congresos, conferencias, simposios, etcétera.

Después de la investigación se ve si es necesaria una entrevista y cómo se va a desglosar el tema mediante un guión. Normalmente se utilizan muchas entrevistas porque es muy importante pasar el testimonio directo de la persona, todo esto pensando que va a ser dirigido a un público de radio que general-



mente no tiene oportunidad de asistir a las conferencias, y tiene que ser hablado en un lenguaje más claro para que la gente no se pierda y comprenda el mensaje que se le trasmite.

Transmitir las actualidades científicas, al radioescucha no especializado, debe ser la función de este programa. Por lo general, cuando uno piensa en ciencia cree que son cosas ajenas a uno, cuando es todo lo contrario. Hay que tratar de poner la ciencia al alcance de todos y motivar al público a que participe, aprovechando esta isla que es **Radio Educación**, en la que se puede reflejar lo que sucede en el exterior".

EUGENIO SANCHEZ ALDANA
(Programa: Kiosco)

La idea de crear un programa elaborado a base de música de aliento, surgió a raíz de la posibilidad de utilizar la explanada de **Radio Educación**, para que ahí tocaran las diferentes bandas de los estados de la República. De esta manera se retomó el programa Kiosco el cual estaba un poco abandonado, aprovechando el espacio que tenía desde 1975, siendo el primer atractivo de la mañana del domingo para presentar al auditorio verdaderos conciertos de música mexicana y que el radioescucha continuara sintonizando el concierto que transmite a control remoto **Radio Educación** inmediatamente después.

En principio se pensó en alternar una banda del Distrito Federal con alguna del interior del país, pero por razones económicas no ha sido posible llevar a cabo este proyecto. Sin embargo, esto no impidió que el objetivo primordial del programa Kiosco se llevara a cabo: transmitir música en vivo, de una tradi-



ción que se ha ido perdiendo con el paso de los años, interpretada por bandas de aliento, y a través de esto fomentar el gusto por la música nacional evitando, en lo posible, la aculturación de la música mexicana.

ELECCION DEL MAESTRO DE CAPILLA

En la época Virreinal, era de suma importancia el nombramiento del maestro de capilla de la Catedral de México. Al igual que en España esta designación se hacía por medio de un enjuiciamiento de las aptitudes musicales del aspirante, el tribunal calificador encargado de hacer dicho enjuiciamiento tenía que juramentar emitir el juicio más justo, según los dictados de su conciencia, "en bien y provecho de esta santa iglesia".

Esta elección traía aparejado un doble propósito: "Alabar a Dios dignamente por medio de la música creada por directores de la capilla y guiar al pueblo de México por el recto camino de la música".

El desempeño del cargo de maestro de capilla no se limitaba a crear e interpretar música sacra; su radio de acción se extendía al campo de la música popular obligando al maestro a crear y dar a conocer composiciones que por su corte y texto se diferenciaban de las usadas en la iglesia.

Sobre el maestro de capilla convergían todas las miradas del mundo musical en México. Era tan importante este puesto que nuestros antepasados la resumían en esta sentenciosa frase.

"El maestro de capilla tiene que ser un compendio de la ciencia musical; de tal suerte que lo que un músico ignore el maestro debe saberlo, y lo que otro sepa el maestro no lo ignore".

Hubo en la catedral de México, a propósito de las oposiciones al puesto de maestro de capilla,

TESTIMONIOS DE HOY

con
los comentarios
editoriales de:

HECTOR MANUEL EZETA
SAUL ROSALES CARRILLO
MARCOS KAPLAN
JOSE CARREÑO CARLON
EDUARDO VALLE
JOSE NEIVA MOREIRA
SOFIA MENDEZ VILLARREAL
CARLOS QUIJANO
MIGUEL ESCOBAR
RODOLFO BECERRIL STRAFFON
JAIME GONZALEZ GRAFF
MANUEL ORTUÑO
FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA
JULIETA CAMPOS
DANIEL WAKSMAN

de lunes a viernes
a las
9:00, 14:00 y 19:45 horas

ASOCIACION MEXICANA DE INVESTIGADORES DE LA COMUNICACION

Con el propósito de integrar esfuerzos de quienes estudian la comunicación social, se constituyó el miércoles 24 de abril la Asociación Mexicana de Investigadores de la comunicación.

En el acto, realizado en la Universidad Autónoma Metropolitana, se designó por mayoría absoluta a la investigadora Fátima Fernández Christlieb, presidenta de la asociación. La investigadora señaló que ante el gran número de proyectos antagónicos en materia de difusión masiva, el país necesita escuchar voces autorizadas que propongan soluciones viables.

Además, recalcó eso dependerá del grado de organización y eficiencia que pueda alcanzar la agrupación, así como de la riqueza y vitalidad de los planteamientos que formule.

Por último indicó a los investigadores de la comunicación que, de no plantearse alternativas, se tendrá poco derecho a quejarse de la decadencia de la auténtica deliberación y del alejamiento de los públicos. Entonces quedaríamos, —afirmó— tontamente atrapados en las dificultades a que nos arrastran quienes ocupan la cúspide".

La asociación cuenta actualmente, con 88 miembros. Entre ellos están Raúl Cremoux, Emilio García Riera, Joseph Rota, Javier Esteinou, Alberto Montoya, Armando Cassigoli, Mariclaire Acosta, Héctor Schumcler, Guillermo Tenorio, Guillermo Michel y Rubén Jara entre otros.

verdaderas lides, para las cuales, el arzobispo convocaba por medio de edictos, a los músicos residentes en las principales ciudades de la Nueva España. En los edictos se daban las bases a las que deberían ajustarse los aspirantes. Los trabajos que estos debían ejecutar durante el examen el cual duraba varios días debían responder a interrogatorios sobre teoría de la música, canto de órgano, composición en diferentes géneros, contrapunto, etc.

Después de realizado el examen el jurado se reunía en sesión solemne, para dictaminar sobre las virtudes artísticas del postulante, el cual, en caso de ser aprobado, era notificado por el cabildo concediéndole el puesto siempre y cuando supiera dar cumplimiento al estatuto del maestrazgo de capilla, dicho estatuto fue creciendo en exigencias a medida que la catedral de México ganaba en prestancia y esplendor.

La exigencia del cabildo de la catedral de que todo opositor al cargo de maestro de capilla debía competir con oponentes para escoger entre estos al mejor, tuvo vigencia hasta la oposición de Ignacio Jerusalén, en 1750, quien tuvo que hacer una protesta ante las autoridades cabildescas por haber sido admitido como segundo maestro, sin prueba alguna, don Mateo Tollis della Rocca.

Pasado este incidente la costumbre de convocar a oposición se relegó al olvido, y los jefes de coro fueron nombrados o contratados como don Antonio de Juana, último maestro de capilla antes de la independencia, contratado en Madrid en 1791.

ESCUCHAR PENSAR

La gente está acostumbrada a oír radio más que a escuchar radio.

Esto es, el nivel de atención y concentración ante el mensaje radiofónico es bajo.

En América Latina, la radio es muy oída; pero el público se ha acostumbrado a tener el receptor constantemente encendido como "música de fondo" para sus tareas o sus momentos de descanso. El auditorio ha sido habituado —y las propias emisoras contribuyeron a habituarlo— a establecer con la radio una relación cómoda y pasiva.

Muchos factores han contribuido a esta tendencia a la facilidad y al menor esfuerzo:

- la transmisión de radio llega en cualquier momento, hasta donde uno está, con sólo accionar una perilla;
- hoy día, con los modernos aparatos portátiles transistorizados, la radio va con uno a cualquier parte;

de nuestros programas estelares...

"PASELE, PASELE"

"Pásele, pásele, aquí no le cuesta nada aprender", repite la serie a partir del lunes 4 de junio de 1979 en su horario de siempre.

¿Un programa para sectores populares que no se pierda en "laberintos de quimeras varbales"? ¿Dar a conocer con seriedad y precisión —aunque no sin humor— nuestra vida social? ¿Comprender y valorar el radio como medio para llegar a quienes tienen escolaridad mínima? ¿Dejar atrás la imagen de un auditorio uniforme en una radiodifusora que, principalmente, se dirige a la clase media?

Estas preguntas —dice Marta Acevedo, coordinadora de la emisión— nos las planteamos al iniciar esta serie de programas de información básica, diseñados para proporcionar elementos de juicio a sectores populares, sobre situaciones vividas cotidianamente. Se pretendía —dice— apoyar la investigación de metodología relacionada con la producción, e ir sistematizando experiencias.

Partimos casi de cero. En los medios, los sectores populares los han encarnado peladitos chistosos, vírgenes proletarias con aspiraciones de clase media, nacos buena onda, indias ingenuas, cantantes de origen humilde pero trabajadores, madres llorosas, ñoños que pretenden ser niños; en fin, una disociación enorme entre los hechos culturales y la realidad, agrega Marta Acevedo.

El programa fue el logro de 18 meses de investigación entre los diferentes sectores de la población: casas de casa, cooperativas, obreros, estudiantes de los centros de educación básica, colonos, trabajadoras domésticas. Este trabajo fructificó en la elaboración de 99 capítulos.

La coordinadora dijo que un oyente les escribió para sintetizarles el contenido de la serie resumiéndolo así; "los buenos son muy malos y los torpes, torpes".

El equipo de guionistas ha tenido un aprendizaje para trasladar categorías abstractas a lenguaje fluido, accesible, coloquial: una radionovela. Veintitrés programas han tenido esa forma, ocho han sido tratados como reportajes con los testimonios de quienes viven tal o cuál situación, y dos han combinado ambas formas.

Con el propósito de tener un mejor acercamiento con los receptores de "Pásele, pásele, aquí no le cuesta nada aprender", los colaboradores del programa organizaron una sesión en la Casa del Lago.

"Hubo menos público del que esperábamos —añade Marta Acevedo— pero en un sábado por la mañana, no es precisamente cuando los sectores populares tienen tiempo libre. En fin se reunieron unas 300 personas".

Finalmente, la coordinadora del programa resumió que en esa ocasión de varias cosas se dieron cuenta:

- un porcentaje alto de personas comenzó a escuchar **Radio Educación** porque algún conocido recomendó el programa;
- la mayor parte del auditorio que ha seguido la serie fluctúa entre los 20 y los 30 años de edad;
- un 42 por ciento fueron mujeres y el 58 hombres;
- las dos terceras partes del público que contestó el cuestionario tenía una escolaridad máxima de secundaria;
- en general el programa tuvo buena acogida; el público dijo que de alguna manera satisfacía necesidades de información de manera accesible y entretenida;
- una cuarta parte sugirió que se presentaran nuevos temas que no se han tratado; y
- un 60 por ciento dijo haber conocido el programa hasta hace 2 ó 3 meses en promedio, y proponía que se repitiera.

Con base en estos resultados se pensó en la conveniencia de retransmitir la serie, dándole ahora mayor difusión, con la experiencia acumulada producir más.

— con una total facilidad y en un instante, si lo que se escucha no interesa o no gusta, se gira la perilla del dial y se cambia de estación;

— el mismo hecho de que en América Latina no haya que pagar un impuesto o licencia por el derecho de escuchar radio (como sucede en Europa) crea la sensación de que la radio es gratis, de regalo; algo que está a nuestra disposición sin requerir el más mínimo esfuerzo o sacrificio.

Es así como el radio-oyente se ha acostumbrado a oír no para pensar, sino para distraerse; no para poner algo de sí en la captación del mensaje sino en busca de un placer fácil. La radio que él generalmente oye, complace y fomenta esa tendencia a la facilidad, le brinda masivamente entretenimiento y distracción, en tanto la educación demanda otra actitud: atención, concentración, contracción.

KAPLUN MARIO
Producción de Programas de Radio. Editado por CIESPAL
Quito, Ecuador.

de nuestro auditorio...

Sr. Director:

Mi pasatiempo favorito es escuchar a las radioemisoras que transmiten en la banda de onda corta. Hoy tuve el placer de sintonizar con su emisora, Radio Educación. Esta fue la primera vez que escucho a su estación y fue una agradable experiencia. Su programa de música fue muy lindo.

Barry L. Tague
1413 DeSoto
Ponca City, Oklahoma
USA

Sr. Director:

Vengo escuchando Radio Educación desde 1972, porque considero que es la mejor estación que existe en México. La programación musical me parece excelente, aunque para mi gusto frecuentemente incluye demasiado jazz. Lo que considero inaceptable y parece que va en aumento durante los últimos cuatro o cinco meses, son los errores que dicen los locutores constantemente. Hasta ahora había apreciado el estilo de los locutores porque me parecía espontáneo, no tan artificial como resulta la simple lectura, tan común en otras estaciones. Considero que esta espontaneidad da lugar a que se cometan errores de vez en cuando, pero una cosa es un error, también espontáneo, y otra cosa no tener ni idea de lo que se está diciendo.

Elvira Nava y Courroch
Federico 30, Manz. 618
Sta. Ursula Coapa
México 22, D. F.

Sr. Director:

Cuando los brasileños recordamos el vigésimo aniversario de la muerte del compositor Heitor Villa Lobos, y sentimos renovado el gusto de tenerlo siempre presente, es halagador saber que lo estiman y aprecian también fuera de la tierra que él supo tan bien colocar en pautas musicales. Me complace dirigirme a usted para, de la manera más atenta, agradecerle la nota sobre Heitor Villa Lobos que publicó el boletín de Radio Educación, que tiene usted tan a bien dirigir, en su número de abril de 1979.

Lauro Escorel Morais
Embajador de Brasil
México, D. F.

Sr. Director:

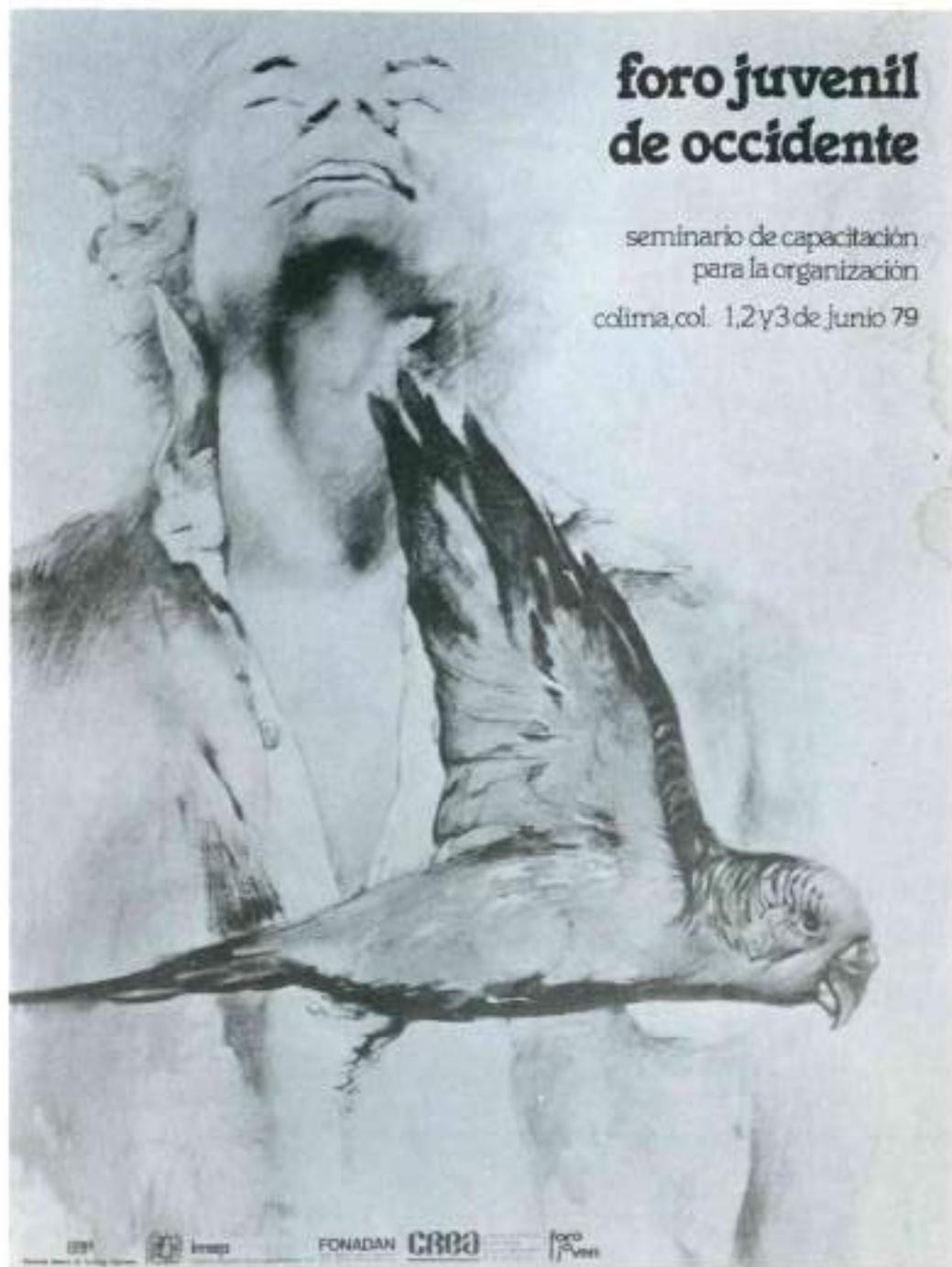
Ante todo quiero felicitarlos por la programación de su estación, y la comunicación que está logrando con el público. Gracias al Programa del Consumidor me dirigí a la Procuraduría del Consumidor y creo que voy a recuperar una suma que daba por perdida.

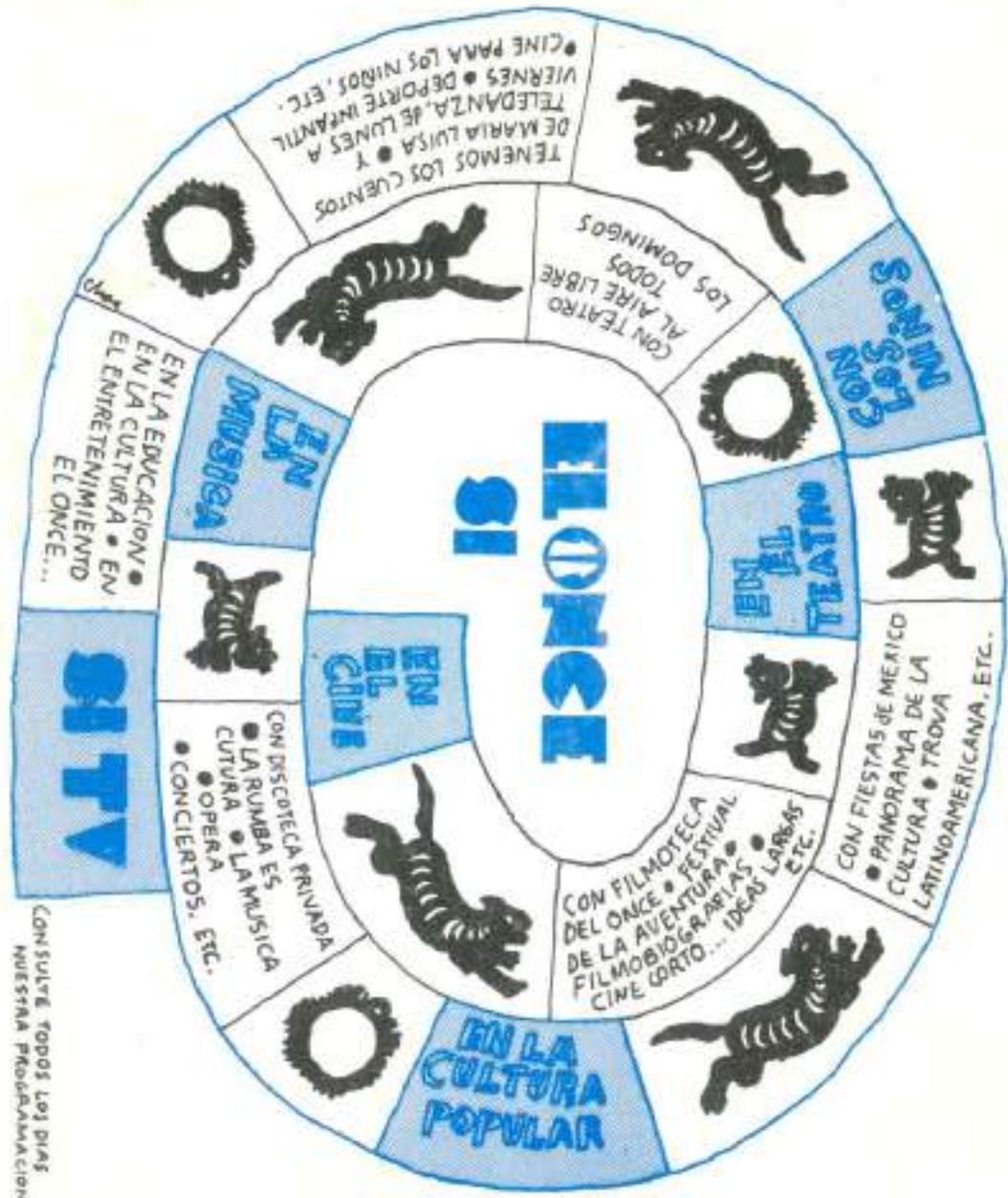
Lilian Verine Peters
Corina 117-A-7
México 21, D. F.

foro juvenil de occidente

seminario de capacitación
para la organización

colima, col. 1, 2 y 3 de junio 79





CONSULTE TODOS LOS DIAS
 NUESTRA PROGRAMACION.